CHRISTOPHE BEC

EMONDE

FABRIZIO FAINA MAURO SALVATORI

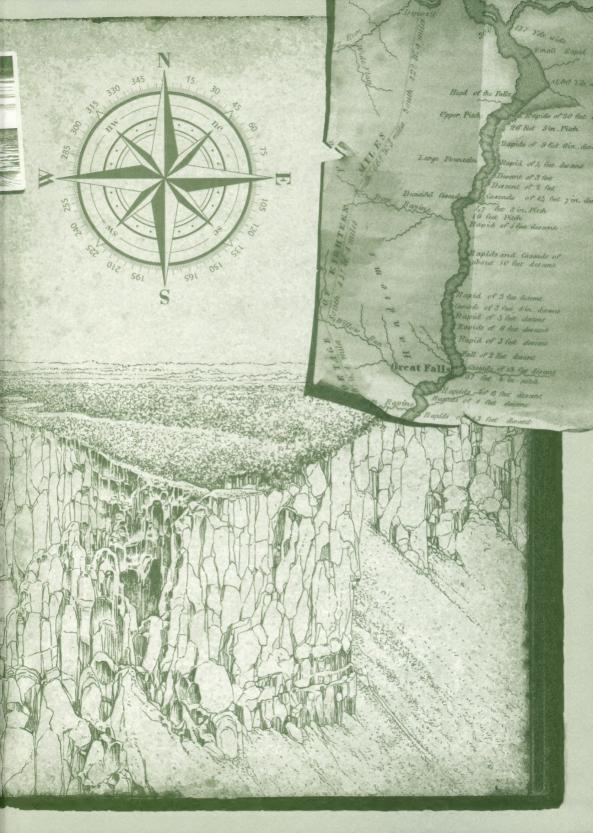
PERDU

TOME 1

Sóleil

ANTA







Librement adapté de l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle.

LE MONDE PERDU

Scénario Christophe Bec + Dessin Fabrizio Faina et Mauro Salvatori Couleurs Andrea Scoppetta



Merci à Jean-Luc Istin pour m'avoir proposé et offert la possibilité de réaliser cette adaptation. À Conan Doyle qui a su me faire rêver depuis toujours. À ma fille Ombeline qui découvrira probablement en premier cette fabuleuse histoire au travers de cette bande dessinée.

Christophe Bec



© ÉDITIONS SOLEIL / BEC / FAINA / SALVATORI Soleil Productions 15, Bd de Strasbourg 83000 Toulon · France

Soleil Paris 25, rue Titon - 75011 Paris - France

Conception et réalisation graphique : Studio Soleil

Dépôt légal : Août 2013 - ISBN : 978 - 2 - 302 - 03055 - 8 Première édition

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction strictement réservés pour tous pays.

Impression : PPO Graphic - Palaiseau - France

soleilprod.com Participez à l'aventure ! *T























































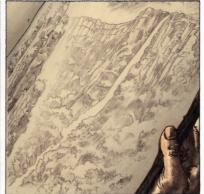
























































Comme la plupart des hommes d'action, Lord John Roxton parle laconiquement et s'enferme souvent dans ses pensées.

MAIS DE TOUS LES CONTINENTS, L'AMÉRIQUE DU SUD EST CELUI QUE JE PRÉFÈRE DE LOIN!

COGNAC ?

JE. OUI, MERCI.



















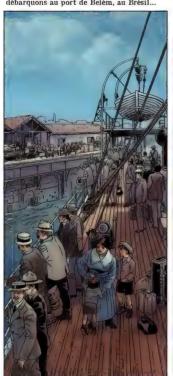








Après plusieurs semaines de traversée, nous débarquons au port de Belém, au Brésil...



... afin de nous rendre à Para où nous pourrons acheter tout le matériel nécessaire à l'expédition.

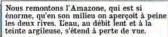


Après un bref repos dans la confortable fazenda du représentant de la British and Brazilian Trading Company...

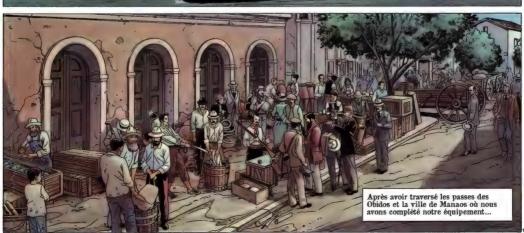


... nous embarquons à nouveau à bord d'un bateau à vapeur nommé « La Esmeralda », beaucoup plus modeste en taille que celui qui nous a fait traverser l'Atlantique.



























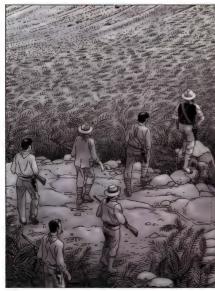






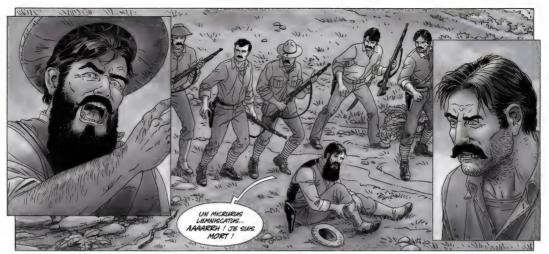




























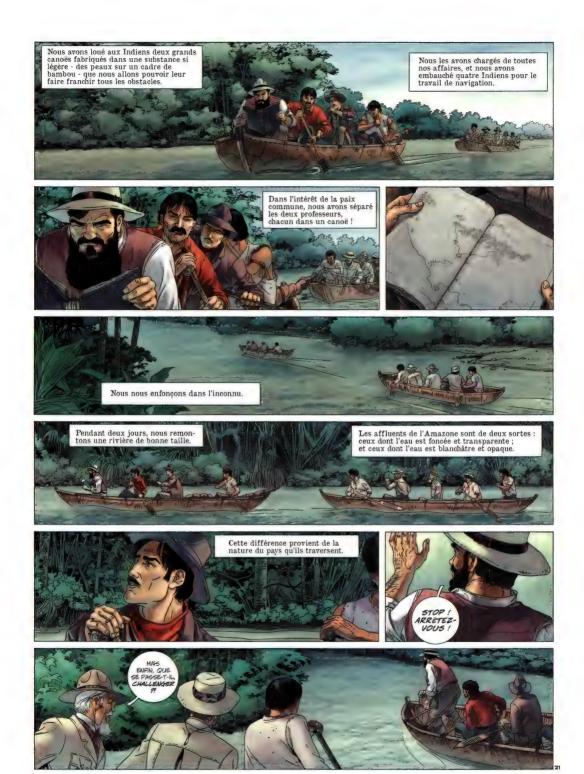


























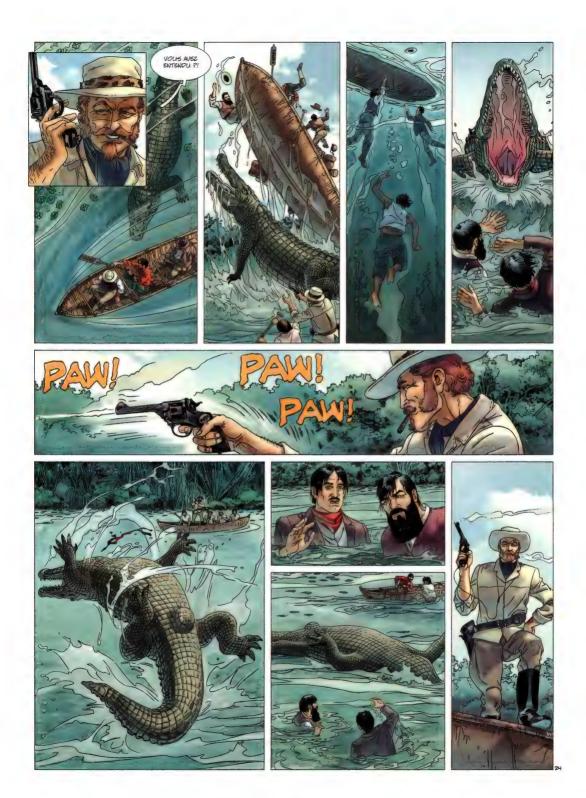
Toujours est-il que j'ai calculé que nous avons jusqu'ici franchi pas moins de 170 kilomètres sur cet affluent de l'Amazone.

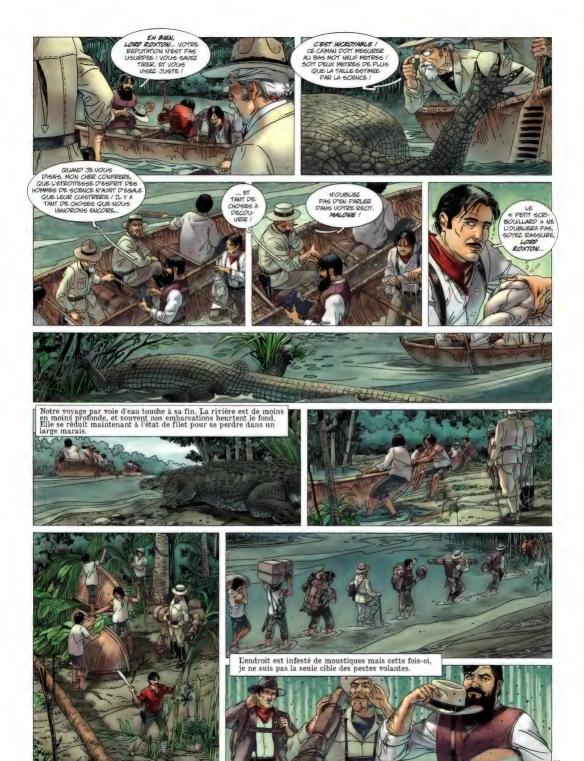
























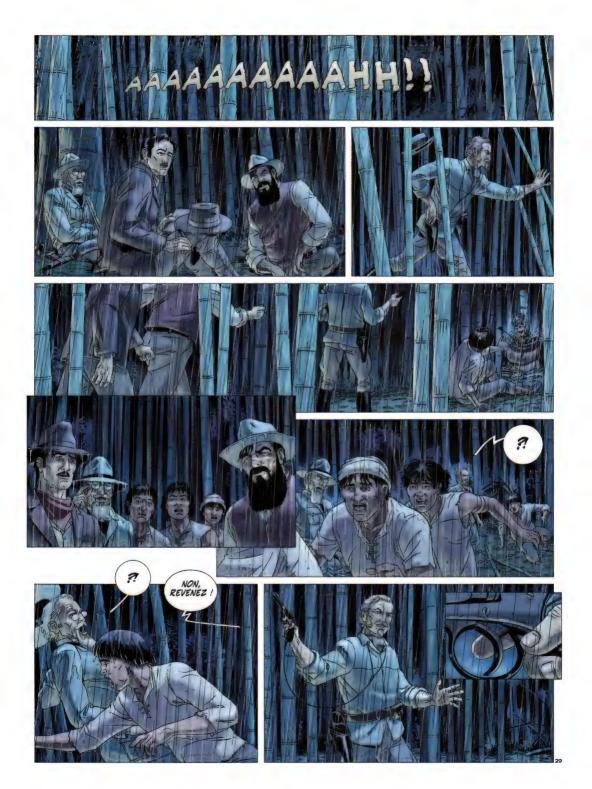




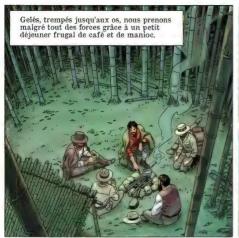




















JE RECONNAIS
CETTE CRÊTE, IL FAUT
L'ESCALADRE, NALTPALA, NOUS
UERRONS LES FALASES!
C'EST LA OU JE ME SUIS FAIT
MORDRE PAR LE SERPENT
CORAL!







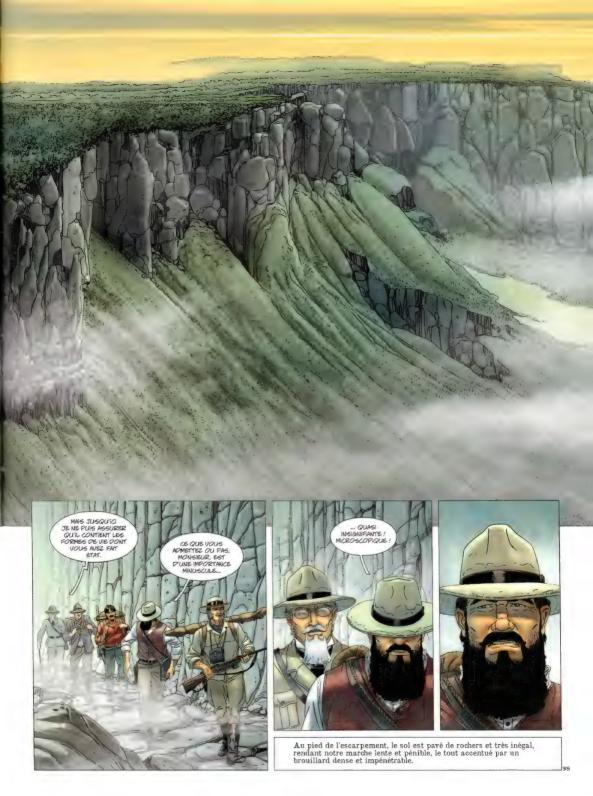


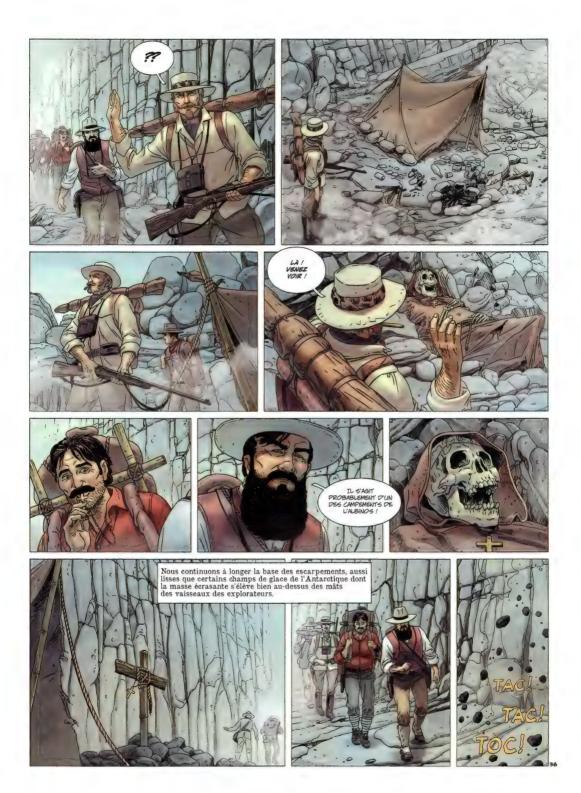




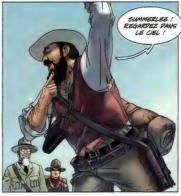


















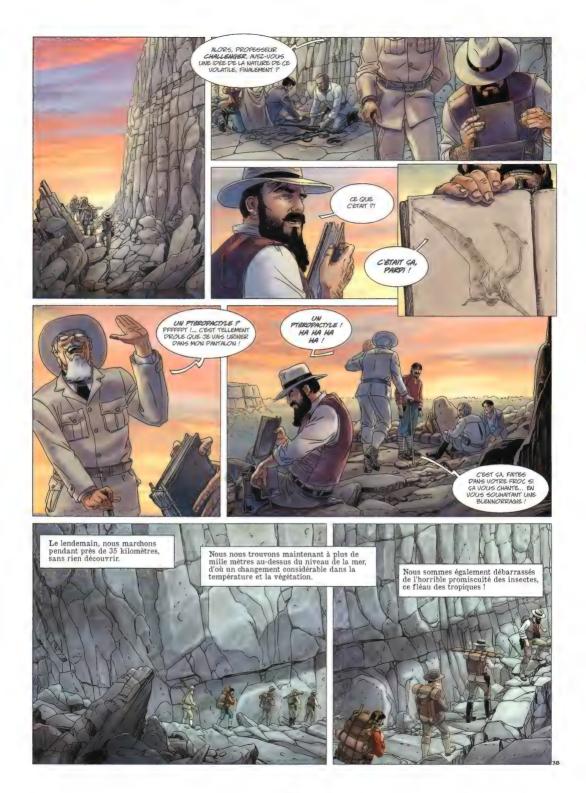


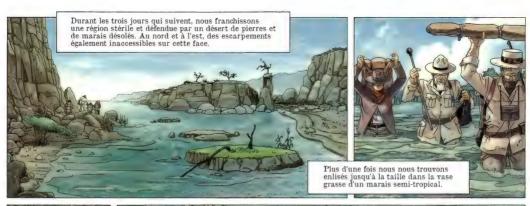












Pour compliquer les choses, ce lieu semble être l'endroit de prédilection des serpents jararaca – nom qui faft beaucoup rire Pablo – qui sont les plus venimeux et les plus agressifs d'Amèrique du Sud.

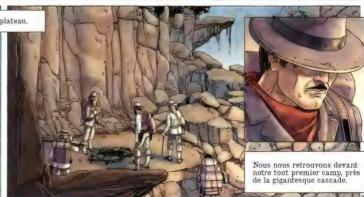














Nous sommes tous lugubres, abattus, épuisés. Challenger, accroupi auprès du feu telle une monstrueuse grenouille, la tête dans les mains, se plonge dans une méditation profonde...



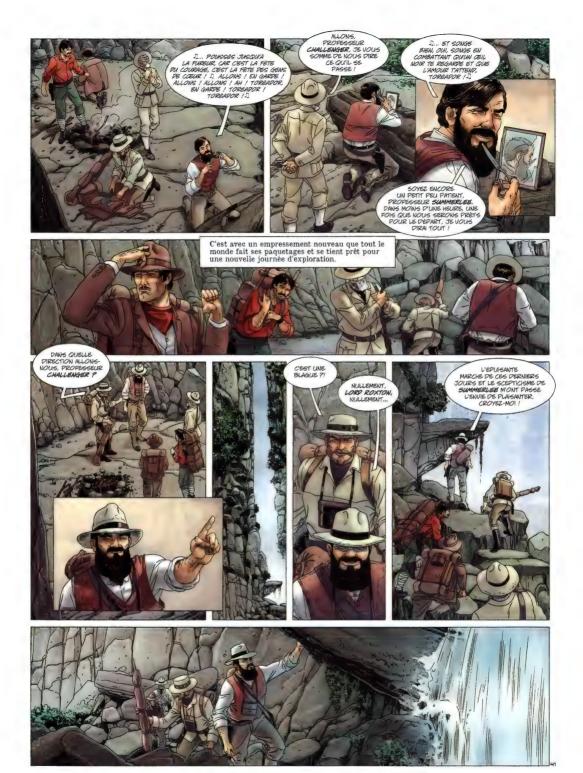












































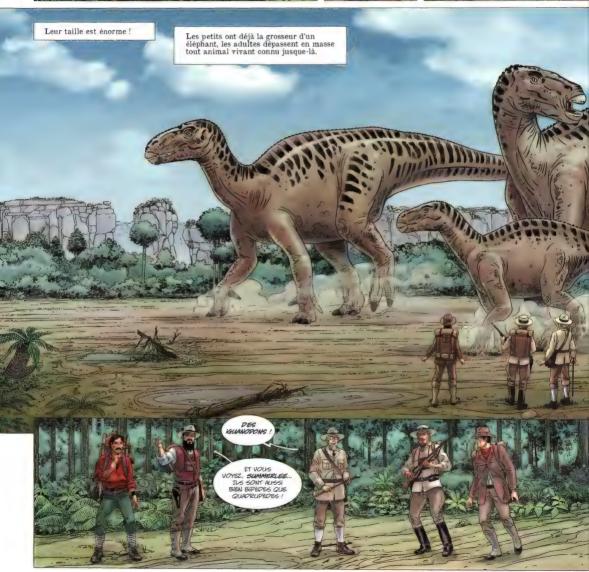














En suivant les empreintes, nous quittons le marais et franchissons un écran d'arbres et de buissons denses. Nous débouchons dans une clairière.





Nous sommes les seuls représentants de toute l'humanité à voir une telle chose !

> J'observe mes compagnons de route. Lord John Roxton est planté sur ses jambes, le doigt sur la détente de son fusil. Dans son regard fixe s'exprime toute l'ardeur passionnée du chasseur. Les deux professeurs, eux, sont plongés dans une extase silencieuse, tandis que Pablo semble murmurer une prière.



